



At home with
TABLO



















Le design scandinave, qui a évoqué un très vaste espace de simplicité et d'organicisme, n'a pas pour le renouvellement du mobilier d'aujourd'hui, son filigrane de continuité. Ses préceptes émergent dans l'artiste. **Le mur en briques apparentes**, mais peint en blanc pour augmenter la sensation de luminosité et d'espace, est une caractéristique des maisons du Nord. La même idée peut être utilisée en appliquant sur la surface de tissu le papier peint de la collection Croissant de Jardelli le Solgi. **Fermé les voiles** les plus notables, figure le siège dessiné par Alvar Aalto pour Itála en 1956. Il a été élaboré par plusieurs designers finlandais. Néanmoins ce travail va de pair avec le profil scandaleux, qui rappelle la morphologie des oiseaux, ces voiles perforées qui disposent les bras pour une liberté totale. Un travail pour l'époque. A utiliser l'un deux fauteuils ou également, de préférence associés aux meubles dessinés par Alvar Aalto.

Du canapé au dossier rabattable jusqu'à la balançoire de salon...

... de nouveaux types de meubles adoptent la maison aux changements des styles de vie.



Le canapé-lit, dessiné en 1952 par Alvar Aalto, fait au point la séparation simple et fonctionnelle du dossier rabattable, depuis depuis des années sans précédent. Ainsi se faire des places de la maison, les couches intérieures, créées dans les années 50 par les premiers auteurs de temps tribulations, ont fait de l'ameublement le genre standardisé le plus utilisé pour les prochaines années. Le tout en velours ou cuir à dérouler du coussin et dessiné par Maja Gorka. En vente chez Peacock. **La balançoire** de bois, à l'exception du siège, qui n'est pas toujours un siège traditionnel, est un modèle d'assise, c'est-à-dire, il ne dispose ni de dossier ni de dossier - épousant sans aucun effort, c'est faire des places élargies de temps, en jeu, dessiné par l'ensemble Dostech. Tapis par Alvar



A côté des réditions, il est alors possible de trouver quelques pièces originales de l'époque, mais également les plus faciles à trouver dans les galeries et les magasins spécialisés en meubles et objets divers des années 50 et 60 provenant du Scandinavie, tel ce buffet en bois qui fut trouvé à la petite école Blombergs i Skara VI. **L'enveloppe** se présente presque comme de la lampe scandinave 2012, produite dans les années 50 par la Skär, avec un nouveau type de lampe de table qui a tenu à la structure d'une enveloppe en papier ou de l'abat-jour. Legno et tabacco, elle convient à ces très rares fibres dans l'ameublement contemporain. **Avec l'assise basse**, typique de la culture scandinave, les fauteuils M/22 sont parfaits pour nombreux compagnons de repos dans la maison, dessinés par Hans Wegner. Le designer réussit qui a réussi une belle partie de son travail aux meilleures expériences et techniques de la chaise. En revanche si grande tension, elle a été produite par Carl Hansen. **Le tapis scandinave** ses coups pour accentuer la nature de l'artiste rapide et accrocheur. Les ensembles de tapis basés à la main de la série Happy sont encore produits par Sandell.









C'est l'automne...

Découvrir la nouvelle
selection



































Tyler and Brown's living room is packed with furniture yet manages to avoid feeling cluttered. The coffee table is a Nelson Platform Bench from Herman Miller, and the low tables are Tablo Tables by Magnus Löfgren for Design House Stockholm. The Nørreskoven fireplace is from Cleanburn Stoves.























SAN VITALE
NATTGJENGAR











?

9







Dal





RESIDENCE







MLD Studio

